

Specyfikacja techniczna dokumentacji projektów

Warunkiem zaliczenia semestru jest sporządzenie dokumentacji do każdego projektu, który był zrealizowany w ramach zajęć, oraz dokumentacji pracy dyplomowej. Przed zaliczeniem materiał podlega konsultacjom.

Na dokumentację powinny składać się **zdjęcia** oraz stosownie zmontowane **materiały video**.

Przed końcem semestru, celem uzyskania zaliczenia, prace muszą być dostarczone wyznaczonemu członkowi kadry: będą skopiowane na pracowniany dysk twardy.

Student równolegle przechowuje swoje prace przez cały dalszy okres studiów w PJWSTK.

ZDJĘCIA

ok. 20 wybranych zdjęć / zadanie.

W miarę możliwości zdjęcia powinny być rejestrowane w formacie RAW.

Dodatkowo należy dostarczyć “wywołane” (Camera Raw w Photoshopie/Lightroom/Bridge) zdjęcia w formacie JPEG.

WIDEO

Z zebranego materiału (video, foto, screencaptures, grafika), Student ma obowiązek złożyć klip video (30-60sek.) ukazujący np. proces powstawania, walory (funkcjonalność) powstałej pracy i/lub interakcję z jej Użytkownikami.

Video ma zawierać napisy - istotne informacje dot. pracy:

- imię i nazwisko twórcy
- ew. nazwiska i zakres obowiązków wszystkich współpracowników (*np. wykonanie prototypu 3D obiektu: Jan Kowalski*)
- tytuł, autor ew. wykorzystanej muzyki
- Praca Magisterska / tytuł ćwiczenia, rok studiów, semestr
- promotor główny, pomocniczy, techniczny
- rok powstania, Wydział Sztuki Nowych Mediów
- logo PJWSTK

Gotowy materiał powinien zostać utrwalony w formatach:

bezstratnym (MOV, kompresor animation, quality 100%) oraz

skompresowanym (MOV, H.264, ~10 000 kbits/sec, dźwięk AAC *wersja skompresowana*)

rozdzielczość video: HD 720p (1280x720), 24 fps, prog. scan (no fields)

Można np. skorzystać z Adobe Media Encoder, i gotowych "presetów".

<https://vimeo.com/help/compression>

[video instrukcja kompresji w Adobe Media Encoder](#)

STRUKTURA PLIKÓW W FOLDERZE DO ODDANIA (dysk pracowniany, DVD)

Ważne!

W nazwach plików/ folderów nie używamy polskich znaków diakrytycznych!

Nie używamy również spacji, kropek, przecinków, procentów ani innych znaków specjalnych.

Jako separatora używamy podkreślenia _

[nr_indeksu] - nazwa kompilacji płyty

[nazwisko_imie] - folder główny

[nazwa_projektu] - podfolder, a w nim

[photos] - folder zawierający wyselekcjonowane zdjęcia

[video] - folder zawierający materiał wideo

Nazwy znajdujących się w nim plików powinny zostać utworzone wg klucza:

[nazwa_projektu]_[kompresor]_[nazwisko_imie].mov

[kompresor] może przyjąć dwie wartości „h264” i „uncompressed”

Zatem znajdujące się w tym folderze pliki powinny mieć takie nazwy:

metamorfoza_h264_Stokrotka_Jan.mov

metamorfoza_uncompressed_Stokrotka_Jan.mov