



# POLSKO-JAPOŃSKA AKADEMIA TECHNIK KOMPUTEROWYCH

ポ  
ー  
ラ  
ン  
ド  
日  
本  
情  
報  
工  
科  
大  
学

## TYPE DIRECTORS CLUB

Najlepsze projekty typograficzne i projekty krojów pism z całego świata, wyłonione w dorocznym konkursie organizowanym przez Type Directors Club z Nowego Jorku, na wystawie czasowej w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych.

**Wernisaż 10 lipca 2017, godz. 17.00**

**Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych / Studio Sztuki**

**Wystawa czynna będzie do 31 sierpnia 2017 po umówieniu się na zwiedzanie: [tdc\\_pja.edu.pl](mailto:tdc_pja.edu.pl)**

Wystawa pokonkursowa 63. dorocznej wystawy najciekawszych projektów wyłonionych w rezultacie konkursów na najlepszy projekt typograficzny roku – TDC 63 i 20 dorocznego konkursu na najlepszy krój pisma - TDC 2017.

TDC (Type Directors Club) jest profesjonalną organizacją non-profit, której misją jest typograficzna edukacja międzynarodowej społeczności projektantów komunikacji wizualnej.

Dominantą wystawy jest projektowanie w oparciu o tekst. Na wystawie zobaczymy zarówno przykłady projektów graficznych tworzonych na potrzeby Internetu, projekty książek, magazynów, identyfikacje marek i informacji branżowej, logotypy, reklamy, plakaty, opakowania oraz typografię video i zwycięskie kroje pism, które na przestrzeni ostatniego roku zyskały uznanie branży.

Wyboru i oceny projektów graficznych TDC63 (Type Directors Club 63) na podstawie ponad 1800 zgłoszeń z 52 krajów dokonało międzynarodowe jury pod przewodnictwem: Joe Newtona (Anderson + Newton Design) i Angeli Voulganas (The Graphic Office) oraz justy reprezentujące firmy: Spencer Charles Design, Red Peak Group, Amazon, Sudtipos, Uppercase, FrenchType. Do konkursu Type Design Competition zgłoszono ponad 200 nowych krojów pism, z których jury kierowane przez Dana Rhatigana z Adobe Systems wybrało 15 najlepszych.

Zwycięskie projekty prezentowane są na ośmiu podróżujących wystawach, które rozpoczął w roku 2015 letni pokaz w Nowym Jorku. Wystawa oglądana jest w USA, w Kanadzie w wybranych miastach na świecie jak Seoul, Hanoi, Hong Kong, Taipei, Londyn, Warszawa i inne w Hiszpanii, Polsce, Francji, Niemczech, Japonii i Rosji. Oraz prezentowana w ramach konferencji branżowych takich jak ATypl, TypeCon, czy Adobe MAX. Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych jest wyłącznym partnerem TDC w Polsce. Akademia prowadzi też archiwum poprzednich edycji konkursu i współorganizuje jego wystawy na terenie kraju.

Wystawie towarzyszy katalog Typography 38, zaprojektowany przez włoskie studio projektowe LeftLoft z Mediolanu, opublikowane przez Verlag Hermann Schmidt.



# POLSKO-JAPOŃSKA AKADEMIA TECHNIK KOMPUTEROWYCH

ポ  
ー  
ラ  
ン  
ド  
日  
本  
情  
報  
工  
科  
大  
学

**Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych** powstała w 1994 roku. Uczelnia od lat zajmuje czołowe miejsca w prestiżowych rankingach z zakresu szkolnictwa wyższego. Akademia wyróżniana jest przez studentów, pracodawców i media za wysoki poziom nauczania, współpracę z otoczeniem, łączenie praktyki z gruntowną wiedzą i dostosowanie programu do potrzeb współczesnego świata zdominowanego przez nowe technologie i media. Unikalny, interdyscyplinarny profil PJATK łączący studia informatyczne z artystycznymi, przygotowuje świadomych pracowników branży kreatywnej i cenionych ekspertów w zakresie informatyki. Oferta edukacyjna uczelni to studia na Wydziałach: Informatyki (Bazy Danych, Informatyka Społeczna, itp.), Sztuki Nowych Mediów (Grafika, Architektura Wnętrz) Zarządzania Informacją; czy na Wydziale Kultury Japonii. Informatyka i Grafika prowadzone są w ramach polsko i anglojęzycznej ścieżki językowej, a także nauczane na wydziale zamiejscowym PATK w Gdańsku. Szkoła prowadzi też nowoczesne Centrum Badawczo-Rozwojowe w Bytomiu, specjalizujące się w opracowywaniu innowacyjnych technologii informatycznych dla branży medycznej, sportu, przemysłu obronnego, firm branży medialnej i rozrywkowej, jak producentów gier komputerowych czy teledysków. Więcej: [www.pjatk.edu.pl](http://www.pjatk.edu.pl)